

# **Parcours** d'Éducation Artistique et Culturel (PEAC)

Circulaire interministérielle  
n° 2013- 073 du 3 mai 2013

Le PEAC s'appuie sur 3 piliers de l'éducation  
artistique:

La pratique

La rencontre

Les connaissances

- **La pratique artistique** : expérimenter, apprendre des gestes techniques. Découvrir, maîtriser des outils. Mettre ses compétences au service d'une intention.
- **La rencontre**: fréquenter des œuvres, des artistes et des institutions culturelles. Dialoguer et se sentir en confiance avec eux.
- **Les connaissances**: acquérir des connaissances et des compétences : œuvres, lexique, pratiques, métiers, attitudes. Acquérir des **repères culturels** dans les différents domaines artistiques, époques et civilisations (histoire des arts).

## Principes à retenir pour l'élève

- Le PEAC est un **enchaînement cohérent de projets** tout au long de la scolarité,
- Les différents projets vécus par l'élève lui permettent de vivre **une diversité d'expériences** qui reflète la diversité des domaines artistiques,



- Au fur et à mesure des projets successifs, l'élève approfondit **les connaissances et compétences** acquises au cours des projets antécédents.

## Principes à retenir pour **l'enseignant**

- Les objectifs et activités du PEAC sont reliés aux enseignements obligatoires,
- Les **stratégies d'apprentissages** sont adaptées aux objectifs visés et au niveau des élèves,
- **La démarche de projet** est particulièrement adaptée.

### **IMPORTANT**

Les projets intégrés au PEAC ne sont en aucun cas **le seul support** d'enseignement en éducation artistique et culturelle : celle-ci se développe, par ailleurs, dans le cadre des enseignements obligatoires ou dans le cadre d'autres projets, ne faisant pas forcément partie du parcours fixé.

Le projet du PEAC peut, par exemple, servir une période d'enseignement artistique de 6 semaines.

## Principes à retenir pour l'équipe pédagogique

- Le PEAC s'inscrit dans le **projet d'école**
- **C'est un cadre de travail**, que l'équipe se fixe et qui s'impose.
- **La réflexion partagée** des enseignants permet de veiller à **la cohérence** et **la continuité** des apprentissages dans les domaines de l'EAC.
- L'équipe réfléchit à **une programmation** intégrant la notion de cohorte.

## Principes à retenir pour les productions artistiques

- Chaque projet du PEAC fait l'objet d'**une réalisation concrète**
- La réalisation espérée est **connue et identifiée** par tous dès le début du projet (les concepteurs, les meneurs et les élèves),
- «L'objet» visé par le projet peut être ambitieux ou modeste, simple ou complexe, pérenne ou éphémère.

## Exemples de projets à l'intérieur d'un PEAC

- Préparer un concert ou un spectacle public,
- Créer une exposition, une musique ou un film,
- Rédiger un recueil de textes, fabriquer un livre,
- Construire une scène théâtrale, un petit spectacle.



# CONSTRUIRE UN PEAC

## LES PREMIERES ETAPES DE LA REFLEXION POUR L'EQUIPE PEDAGOGIQUE

### 1/ ÉBAUCHER LE CADRE

#### 1. S'APPROPRIER LES TEXTES

- Circulaire interministérielle N° 2013-073 du 3 mai 2013
- Le "Guide pour la mise en oeuvre du parcours d'éducation

#### 2. FAIRE UN ETAT DES LIEUX DES PRATIQUES ARTISTIQUES ET DEFINIR LES BESOINS

- Les pratiques déjà en place dans l'école en matière d'EAC
- Les compétences de l'équipe enseignante dans le domaine des arts & de la culture
- Le milieu social et les habitudes culturelles des familles

#### 3. LISTER LES RESSOURCES DE PROXIMITE

- Patrimoine architectural
- Patrimoine muséal
- Patrimoine dans le domaine des métiers d'art remarquables (facteurs d'orgue, verriers...)
- Patrimoine musical (orgue, orchestre d'harmonie, écoles de musique,...)
- Partenaires culturels

#### 4. SELECTIONNER POUR CHAQUE CYCLE LES RESSOURCES ET DEFINIR LES DOMAINES ARTISTIQUES QUI SERONT CONCERNES

- Arts du visuel
- Arts de l'espace
- Arts du son
- Arts du langage
- Arts du spectacle vivant
- Arts du quotidien

#### 5. LISTER LES RESSOURCES PLUS ELOIGNEES, LES OEUVRES DE REFERENCE, LES THEMATIQUES, QUI POURRAIENT ETRE INTEGREES DANS LE PARCOURS

- Chaque domaine disciplinaire doit être représenté dans le parcours de l'élève
- Veiller à l'équilibre: rencontre vivante d'oeuvres originales/ rencontre d'oeuvres par l'intermédiaire d'un support.
- Veiller à intégrer dans le parcours de l'école primaire, la rencontre avec un artiste (rencontre d'écrivain, d'illustrateur, projet artistique du type ACMISA...)

# 1. S'appropriier les textes

- Circulaire interministérielle  
N° 2013-073 du 3 mai 2013
- Le "Guide pour la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle"

## 2. Faire un état des lieux des pratiques et définir les besoins

- Les pratiques déjà en place dans l'école en matière d'EAC
- Les compétences de l'équipe enseignante dans le domaine des arts & de la culture
- Le milieu social et les habitudes culturelles des familles

### 3. Lister les ressources de proximité

- Patrimoine architectural
- Patrimoine muséal
- Patrimoine dans le domaine des métiers d'art  
( facteurs d'orgue, verriers...)
- Patrimoine musical (orgue, orchestre d'harmonie,  
écoles de musique,...)
- Partenaires culturels

*Deux inventaires de référence sont consultables : CANOPE et la  
DRAC (cf didacticiel ci-après)*

## 4. Sélectionner pour chaque cycle les ressources et définir les domaines artistiques qui seront concernés

- Arts du visuel
- Arts de l'espace
- Arts du son
- Arts du langage
- Arts du spectacle vivant
- Arts du quotidien

## 5. Lister les ressources plus éloignées, les œuvres de référence, les thématiques qui pourraient être aussi intégrées dans le parcours

- Chaque domaine artistique doit être représenté dans le parcours de l'élève



- Veiller à l'équilibre: rencontre vivante d'œuvres originales et rencontre d'œuvres par l'intermédiaire d'un support.
- Veiller à intégrer dans le parcours de l'école primaire, la rencontre avec un artiste (rencontre d'artiste, d'écrivain, d'illustrateur, projet artistique du type ACMISA...)

## Comment construire un PEAC ?

### 3 possibles pour l'école primaire

1. PEAC adossé **aux ressources de proximité,**
2. PEAC adossé **aux formes d'expression,**
3. PEAC adossé **à une thématique**

# PEAC adossé à une ressource de proximité

Exemple de programmation- Exemple de ressource de proximité: **un musée**

## Cycle 1

Découvrir le musée

Comprendre la particularité du lieu

Approcher des œuvres

Pratiques plastiques en lien avec les objets muséaux

**Arts plastiques**  
(dessin / sculpture / collage)

## Cycle 2

Pratiques photographiques et chorégraphiques en lien avec le lieu et les objets muséaux

**Photographie**

**Danse**

## Cycle 3

Projet de reportage autour du musée et des œuvres

**Expressions écrites**

**Architecture**



# PEAC adossé aux formes d'expression

Exemple de programmation

## Cycle 1

Danse  
Arts plastiques

Sur une  
thématique définie  
Exemple: le corps

## Cycle 2

Poésie  
Musique

Sur une autre  
thématique définie  
Exemple: Le jardin

## Cycle 3

Photographie  
Architecture

Sur une troisième  
thématique  
Exemple: Les espaces  
construits

# PEAC adossé à une thématique

Exemple de programmation - Exemple de thématique: **le corps**

## Cycle 1

Le corps dans  
l'espace

Le corps  
représenté en  
deux et trois  
dimensions

Danse

Arts plastiques

## Cycle 2

Le corps s'exprime  
Le corps se pare

Arts du cirque

Design

## Cycle 3

Projet de  
réalisation d'un  
film animé mettant  
le corps en scène

Cinéma

Danse

Musique

## Des thématiques possibles...

- Le jardin
- Le paysage
- Le portrait
- Le bestiaire
- Villes et espaces construits
- Voyages
- Civilisations
- L'eau
- Les 4 éléments
- Monstres et personnages mythiques
- Etc....

# Dispositifs d'accompagnement

- **Dispositifs permettant le financement d'intervenant**

Projet ACMISA / Classe à PAC / Rencontres d'écrivains / Le printemps de l'architecture / Lire la ville / Actions innovantes / Projets PEJ / Classes d'eau

- **Opérations nationales**

L'œuvre, la classe / Semaine du goût / Printemps des poètes / École et cinéma /

- **Opérations académiques**

Le projet départemental / Le printemps de l'écriture / Le printemps de l'architecture

# Références utiles pour inventorier les ressources de proximité

- <http://www.crdp-strasbourg.fr/histarts/dico-colleges/?niveau=ecole&snap=E>

**SCÉREN**  
CRDP d'Alsace

## Histoire des arts

École Collège Lycée

École > Ressources de proximité

### Ressources de proximité

Chercher

**Périodes historiques**

- De la Préhistoire à l'Antiquité gallo-romaine
- Le Moyen Âge
- Les Temps modernes
- Le XIXe siècle
- Le XXe siècle et notre époque

**Domaines artistiques**

- Les arts de l'espace
- Les arts du langage
- Les arts du quotidien
- Les arts du son
- Les arts du spectacle
- Les arts du visuel

**Actualités**

- Portail HDA Min. Culture
- Instructions officielles
- Fiches pédagogiques
- Lexique des peintres, écrivains, sculpteurs...
- Musées internationaux

**Catalogue par collège**

Ce catalogue a été réalisé par M. Joël Boeckel, professeur d'Arts plastiques chargé de mission. Il propose un choix de ressources pour les collèges du Bas-Rhin et du Haut-Rhin : patrimoine culturel mobilier et immobilier, association, lieux de culture... Il n'inclut pas les grandes communes (Saverne, Molsheim, Strasbourg, Sélestat pour le Bas-Rhin ; Colmar, Mulhouse et Saint-Louis pour le Haut-Rhin), tant les ressources y sont nombreuses et en principe bien connues. Vous pouvez consulter les fiches au moyen de l'index alphabétique ci-dessous, ou télécharger la totalité des [ressources pour le Bas-Rhin](#) ou [pour le Haut-Rhin](#).

**Carte des ressources locales**

Pour une recherche ouverte, incluant l'ensemble des communes et proposant également des noms d'associations et d'intervenants artistiques, reportez-vous à notre [Carte des Ressources Locales](#).

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**Eckolsheim**  
Collège Katia et Maurice Krafft [Documents +/-](#) 🔍

**Ensisheim**  
Collège Victor Schoelcher [Documents +/-](#) 🔍

**Erstein**  
Collège Romain Rolland [Documents +/-](#) 🔍  
Télécharger la [fiche-ressources](#) au format PDF.

**Eschau**  
Collège Sébastien Brandt [Documents +/-](#) 🔍

Site principal du CRDP | Mentions légales | Contacts | Droits de l'image et du son | Aide

## Les bases de données de la **DRAC Alsace**

- Le Service de l'Inventaire d'Alsace alimente trois bases nationales :  
**Mérimée** pour les édifices  
**Palissy** pour les objets mobiliers et les décors portés.  
**Mémoire** pour les illustrations.

*A ce jour, le Service régional de l'Inventaire Alsace a **versé sur les bases de données nationales** :*

- **14 660 œuvres du patrimoine monumental alsacien sur la base Mérimée.**
- **21 275 œuvres du patrimoine mobilier alsacien sur la base Palissy.**
- **1 307 photographies d'Inventaire sur la base Mémoire.**

## Ressources locales

- Un inventaire des structures par Communauté des Communes vous sera proposé sur le site de l'inspection des Vosges du Nord.

# Personnes ressource

- **Les conseillers pédagogiques spécialisés** : [www.cpd67.site.ac-strasbourg.fr/](http://www.cpd67.site.ac-strasbourg.fr/)  
Arts visuels (Isabelle Gass / Fabienne Py)  
Éducation musicale (Tania Grimaldi / Magaly Jungbluth)  
Danse et Arts du cirque ( Pierre Bertrand)  
Culture scientifique (Patrick Barbier / Clément Lecailliez)

**Conseillers Pédagogiques Départementaux**  
Direction Académique du Bas-Rhin  
**C.P.D.67**

académie Strasbourg

Education prioritaire Histoire des Arts École et cirque Actions pédagogiques départementales Sciences Technologie Développement durable ERS Musique Arts visuels

ACTUALITÉ CIRCONSCRIPTIONS ET MISSIONS PROJET DÉPARTEMENTAL DISPOSITIFS EDUCATION ARTISTIQUE

## LE PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

### L'Éducation Artistique à l'école

**Elle englobe :**

- Le développement de la sensibilité
- Les pratiques artistiques et le développement de l'expression
- La rencontre avec des œuvres et la fréquentation de lieux de culture
- La prise de repères culturels et la formation d'une culture

**Elle combine :**

- Les enseignements artistiques
- L'enseignement de l'histoire des arts
- La maîtrise des langages
- L'interdisciplinarité

**A NE PAS MANQUER !**

**Printemps de l'écriture 2015**  
La 27ème édition du concours Printemps de l'écriture propose un parcours de lecture et d'écriture autour de « Pierre(s) ».  
[EN SAVOIR PLUS](#)

**LES RYTHMES SCOLAIRES**

Sur l'espace des **Actions Pédagogiques Départementales** les pages dédiées aux Rythmes scolaires donnent une vision globale de la mise en œuvre des nouveaux temps scolaires et périscolaires dans les communes et les écoles du département.

- **Les conseillers pédagogiques de votre circonscription,**
- **Les responsables des structures culturelles.**